

## TECHNICAL RIDER – HORST

---

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen und mögliche Probleme bereits im Vorfeld der Veranstaltung auszuschließen, um eure Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen!

Bitte beachtet unsere folgenden technischen Anweisungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung dar und entspricht allgemein üblichen Qualitätskriterien. Gravierende Mängel können u.a. dazu führen, dass die Veranstaltung nicht in vereinbarter Form oder Umfang stattfinden kann oder gänzlich abgesagt wird.

Gerne stellen wir bei Bedarf entsprechendes Equipment zur Verfügung (aus eigenem Bestand und/oder Verleih). Wir erstellen euch gerne ein Angebot.

**Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages. Bitte kontaktiert uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären unter**

**[andreas.kapfer@audiotope.at](mailto:andreas.kapfer@audiotope.at)**

### ***1 PA-System***

---

- Das PA-System soll eine lineare Übertragung (auch Phase) von ca. 40Hz bis 16kHz gewährleisten (d&b, Nexo, L-Acoustic....)
- Frontfills, Sidefills bitte in jedem Fall vorsehen, falls mit der Main PA der Publikumsbereich nicht gleichmäßig abgedeckt werden kann
- Zugriff auf den Systemcontroller

### ***2 FOH***

---

- FoH muss mittig in einem angemessenen Abstand leicht erhöht aufgebaut werden.
- Ebener, sauberer Platz mit 3x2 Meter der bei Open Airs vom Regen geschützt sein muss.
- Tisch mit 1,5 x 1 Meter als Pultunterlage
- Aufbau VOR Balkone, Bausvorsprüngen und oder Ähnlichem.
- Entsprechende Stromanschlüsse sowie ausreichende Mischpultbeleuchtungen sind vorzusehen.
  
- Pult inkl. Stagerack bringen wir **selbst** mit. Allen&Heath dLive DM48 mit C1500

- Falls ein anderes Pult verwendet werden MUSS (spezielle Festivalsituation, Videodreh, o.ä.), bitten wir um **rechtzeitige** Kontaktaufnahme zur Abklärung.
- Wir benötigen eine Cat6a Leitung für die Verbindung von Stagerack zum Pult die für Allen&Heath Pulte geeignet ist (max. 100 Meter Länge).

### ***3 Monitoring***

---

- Vom FOH über unser Pult.
- 6x Monitore auf 6 Wegen. Je nach Bühnengröße: d&b M4/M6, Nexo PS15, Martin LE1500S o.ä.

### ***4 Bühne***

---

- Die Bühne muss mindestens 8x6m groß, eben, stabil, trocken, sauber und frei von Scheinwerfer, Cases o.ä. sein, Bühnenhöhe min. 80 cm.
- Wir benötigen 1 Riser á 2x2m, 40cm hoch. Dieser ist in der hinteren Bühnenhälfte laut Bühnenplan aufzustellen Der Bühnenhintergrund muss mit schwarzem Bühnenmolton ausgehängt sein.
- Lichte Höhe (gemessen von der Bühnenoberkante) über der gesamten Bühne: 4,5 m
- Sollten sich irgendwelche Hindernisse (Balken oder Schrägen) über, neben der Bühne befinden oder Probleme mit den Mindestmaßen geben, so gebt uns dies bitte umgehend bekannt.
- **Garderobe/Umkleidebereich:** Da wir uns während der Show mehrmals umkleiden müssen, brauchen wir eine Garderobe in direkter Nähe zur Bühne. Sollte das nicht möglich sein, planen Sie bitte einen ausreichend dimensionierten Platz (ca 3x3m) hinter/neben der Bühne ein, wir bringen dafür einen Vorhang zum Sichtschutz mit.

### ***5 Strom***

---

Die Leistung/Absicherung muss der Ton- und Lichtenlage entsprechend ausgeführt sein. Alle Anschlüsse müssen frei von Erdungsschleifen sein und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

- 1x 16A Schuko auf der Bühnehinterseite Stage Right neben Drum Riser
- 1x 16A Schuko beim F.o.H.
- Bühnenstrom laut Stageplot

## ***6 Timetable - Soundcheck***

---

Die Ton- und Lichtanlage muss vor Beginn des Soundchecks in einem fertig verkabelten, geprüften und lauffähigen Zustand sein. Unser Soundcheck benötigt bei reibungslosem Ablauf **max. 1 Stunde; i.A. kürzer.**

### **Timetable-Show ohne Vorband:**

- 30min Get in
- 45min Stage Load In
- 60min Soundcheck Start

## ***7 Licht***

---

- Um dem Publikum auch optisch eine ansprechende Show bieten zu können, ist eine gute Light-Show unverzichtbar. Die folgende Konfiguration müssen wir als unterste **Mindestausstattung** bzw. Richtlinie angeben.
  - Weißes Frontlicht, auch für den Drummer
  - Möglichkeit den Bühnenhintergrund einzufärben (min 6x Led-Scheinwerfer)
  - Bewegtes Licht, min 4 Moving Heads
- Die gesamte Lichtanlage muss vor dem Aufbau unserer Backline funktionsfähig und eingeleuchtet sein. Programmierbare Scheinwerfer müssen initialisiert und alle Presets im Pult programmiert sein.
- Kein Nebel, nur Haze und bitte verwendet kein Fluid vom Discounter, danke.

## ***8 Personal***

---

- Ein technischer Leiter, mit sämtlichen notwendigen Schlüsseln und Entscheidungsbefugnis sollte ab dem Eintreffen der Band vor Ort sein, um bei Bedarf gemeinsam entsprechende Entscheidungen rasch treffen zu können.
- Ton- und Lichttechniker sowie Bühnenhelfer müssen pünktlich und nüchtern zum vereinbarten Soundcheck erscheinen und müssen mit der Ton- und Lichtanlage vertraut sein.
- Beim Stage Load In/Out können wir jede helfende Hand gebrauchen und wären über jede(n) Frau/Mann dankbar. 2 Helfer sind jedoch für den Load In und Load Out bereit zu stellen. Dauer jeweils ca. 30min.
- Üblicherweise reisen wir mit eigenem Tontechniker an, andernfalls informieren wir euch früh genug.
- Lichttechniker muss vom Haus gestellt werden.

## 9 Ansprechpartner

---

Wenn ihr irgendwelche Fragen über Details oder Equipment habt bitte melden, Mail bevorzugt!!

**Technik:**

Andreas Kapfer  
+43 664 9177 329

**Band:**

Stefan Könighofer  
+43 664 456 1288

## 10 Channel List

---

Ch.	Stativ	Name	Mic	Stage
1		Kick (E-drums)	XLR Direct Out (No Phantom)	Back
2		Snare (E-drums)	XLR Direct Out (No Phantom)	Back
3		OH L	XLR Direct Out (No Phantom)	Back
4		OH R	XLR Direct Out (No Phantom)	Back
5		Bass Line	XLR Direct Out (No Phantom)	Mid
6	Mittel	Bass Amp Mic	Sennheiser MD421	Mid
7		E-Git SR L	Kemper Direct XLR (No Phantom)	SL
8		E-Git SR R	Kemper Direct XLR (No Phantom)	SL
9		E-Git SL L	Kemper Direct XLR (No Phantom)	SR
10		E-Git SL R	Kemper Direct XLR (No Phantom)	SR
11		Keys L	BSS 133 DI	Right
12		Keys R	BSS 133 DI	Right
13		Acc-Git	BSS 133 DI	Mid
14	Groß	Voc 1 Steve	FUNK Shure Beta 87 / Sennheiser 865	SR
15	Groß	Voc 2 Mario	FUNK Shure Beta 87 / Sennheiser 865	Front
16	Groß	Voc 3 Luki	FUNK Shure Beta 87 / Sennheiser 865	SL
17	Groß	Voc 4 Hias	FUNK Shure Beta 87 / Sennheiser 865	Mid
18	Groß	Voc 5 Phil	FUNK Shure Beta 87 / Sennheiser 865	Back
19	Groß	Ambience L	Neumann KM185 / Oktava 012 H.C.	SR
20	Groß	Ambience R	Neumann KM185 / Oktava 012 H.C.	SL
		Zuspieler FoH I	XLR Direct Out (No Phantom)	
		Zuspieler FoH R	XLR Direct Out (No Phantom)	

Falls nicht anders vereinbart, bringen wir alle Mikrofone und DI Boxen mit. **Stative und Kabel bitte bereitstellen.**

## 11 Zusammenfassung

- **Mikrofon-Stative:**  
7x Groß - 1x Mittel
- Ausreichend XLR Kabeln
- 6x Monitore auf 6x Amp-Channels
- 1x Riser (2m x 2m x 40cm)
- Umkleidemöglichkeit in direkter Bühnennähe
- FOH-Bereich in der Mitte des Saales inkl. Absperrung und einem großen Tisch
- 1x CAT6a von FoH zu Stagerack Bühne Back
- Merchandise Bereich von ca. 3x2m inkl. einem großen Tisch und Beleuchtung

## 12 Stage Plot

